

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины (модуля)

СОО. 01.02 «Литература»

42.02.02. Преподавание в начальных классах

Цель и задачи изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины: сформировать чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.</p>
Место дисциплины в учебном плане	СОО.01.02
Общая трудоемкость дисциплины в часах	162
Семестр	2
Знания, умения и навыки, получаемые в результате освоения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование знаний в области истории литературоведческих учений, школ, направлений; - формирование у обучающихся литературоведческих знаний, необходимых для совершенствования их читательской деятельности; - углубление знаний о литературном творчестве как особом виде духовной деятельности человека и виде искусства; - формирование у обучающихся целостного представления о литературе как о живом, развивающемся, диалектически многообразном процессе; - формирование у обучающихся целостного представления о литературе как о самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития мировой и отечественной культуры; - формирование знаний о содержании произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - формирование представлений о системе стилей языка художественной литературы; - знания, соответствующие современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с

общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

Уметь:

- формирование у обучающихся умений, направленных на выявление внутренних закономерностей и форм развития литературы как особой художественной области общеисторического процесса, связанной с другими областями общественной жизни и внутренними противоречиями в них;
- формирование умений и навыков культурно-социологического, филологического и психолого-педагогического прочтения произведений отечественной литературы;
- формирование у обучающихся навыков аналитического подхода к художественному тексту;
- формирование умений, направленных на анализ литературных произведений;
- формирование умений анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- формирование умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

Владеть:

- формирование навыков анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- формирование умений понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- формирование умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- формирование умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- формирование навыков познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- формирование навыков самостоятельного поиска методов решения практических задач

Содержание
дисциплины

РАЗДЕЛ 1. Русская литература 19 века.

Тема 1.1.

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века.

Реализм как направление в искусстве и литературе. Творчество А.С. Пушкина – основоположника русского реализма.

Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как первое реалистическое произведение в русской литературе.

Практическое занятие 1.

Основные этапы общественной борьбы 60-х годов. Либерально-западническая партия. Либерально-славянофильская партия. Литературно-критическая программа славянофилов.

Практическое занятие 2.

Литературно-критическая деятельность западников. Общественная программа и литературно-критическая деятельность почвенников. Литературно-критическая деятельность революционеров-демократов. Консервативная идеология 80-х годов.

Тема 1.2.

Творчество Ивана Сергеевича Тургенева. Творческая история и своеобразие романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе.

Практическое занятие 3. Система образов произведения. Композиционные особенности романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Практическое занятие 3. Система образов произведения. Композиционные особенности романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Тема 1.3. Творчество Ивана Александровича Гончарова. О своеобразии художественного таланта И.А. Гончарова. Роман И.А. Гончарова «Обломов». О своеобразии художественного таланта И.А. Гончарова. Роман И.А. Гончарова «Обломов».

Практическое занятие 4. Портретно-психологическая характеристика персонажей: изображение главных героев-антагонистов романа И.А. Гончарова «Обломов».

Тема 1.4. Творчество Александра Николаевича Островского. А.Н. Островский – первооткрыватель нового пласта русской жизни. Особенности стиля Островского. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Свообразие конфликта. Смысл названия. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества. Протест Катерины против «темного царства».

Практическое занятие 5. Нравственная проблематика пьесы. Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Споры критиков вокруг драмы «Гроза».

Тема 1.5. Творчество Фёдора Ивановича Тютчева и Афанасия Афанасьевича Фета.

Основные темы и мотивы лирики Ф. И. Тютчева и А.А.Фета.

Тема 1.6. Творчество Николая Алексеевича Некрасова.

Отражение социально-демократического мировоззрения Н.А. Некрасова в его творчестве.

Практическое занятие 6. Жанр и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

Тема 1.7.

Творчество Алексея Константиновича Толстого

Тематическое и жанровое многообразие творчества А.К. Толстого.

Баллады и былины.

Тема 1.8.

Творчество Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина

Сатирическое начало творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Практическое занятие 7. Проблематика и поэтика сатиры «Истории одного города».

Тема 1.8.

Зарубежная литература (Фредерик Стендаль/ Чарльз

Диккенс/Оноре де Бальзак) Творчество Фредерика Стендаля/ Чарльза Диккенса/ Оноре де Бальзака (один автор по выбору обучающихся).

Тема 1.9.

Творчество Фёдора Михайловича Достоевского. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» как нравственно-психологический, философский роман. Петербург Достоевского. Система персонажей произведения. Изображение «маленького человека».

Практическое занятие 8. Тема, проблематика, идея романа.

Практическое занятие 9. Идеологическая основа романа.

Тема 1.10.

Творчество Льва Николаевича Толстого Творческий путь Толстого.

Роман-эпопея «Война и мир».

«Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Народ в романе Толстого (Тихон Щербатый и Платон Каратаев).

«Мысль семейная» в романе «Война и мир».

Взгляд Толстого на брак и семью. Параллели «безлюбных» и «любных» семей в романе. Толстовская этика любви. Любовь как испытание личности. Причины счастья и несчастья любви в трактовке Толстого.

Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Особенности духовной эволюции главных героев Л. Толстого. Сходства и различия в мотивах поведения у Пьера и Андрея. Сопоставление стихийности и сознательности в мотивах героев. Андрей Болконский и Пьер Безухов как типичные личности.

Итоги и противоречия героев и автора в финале романа. Смысл и характер религиозных верований князя Андрея перед смертью.

Практическое занятие 10.

Проблема историзма романа. Своеобразие произведения Л. Толстого как исторического романа. Как входит война, история в быт, нравы частных людей? (анализе первых четырех глав первой части).

Взгляд Л. Толстого на причины и характер военной компании 1805 – 1807 гг. и Отечественной войны 1812 года. Способы изображения батальных сцен.

Практическое занятие 11.

Толстовские принципы изображения человека на войне. Особенности толстовского патриотизма. Смысл названия романа «Война и мир».

Тема 1.11.

Зарубежная литература (Генрик Ибсен / Ги де Мопассан / Бернард

Шоу) Творчество Генрика Ибсена / Ги де Мопассана / Бернарда Шоу (один автор по выбору обучающихся).

Тема 1.12.

Творчество Антона Павловича Чехова Место А.П. Чехова в историко-литературном процессе конца 19 - начала 20 веков.

Новаторство драматурга.

Практическое занятие 12.

История создания пьесы «Вишневый сад». Жанровое своеобразие пьесы. Особенности сюжета, своеобразие жанра, конфликта, образной системы, роль подтекста, образов-символов произведения

РАЗДЕЛ 2. Русская литература 20 века

Тема 2.1. Модернизм: путь к новой гармонии Модернизм: путь к новой гармонии. Декаданс. Модернизм. Символизм («Младшие» символисты «Старшие символисты»). Акмеизм. Футуризм.

Новокрестьянские поэты. **Тема 2.2.**

Зарубежная литература (Томас Стренз Элиот/ Эрх Мария Ремарк/ Франц Кафка) Творчество Т.С. Элиота/ Э.М.Ремарка/ Ф. Кафки (один автор по выбору обучающихся).

Тема 2.3.

Творчество Ивана Алексеевича Бунина И.Бунин «Господин из Сан-Франциско» **Роль приема антитезы** в произведении. **Тема 2.4.**

Творчество Александра Ивановича Куприна А.И. Куприн повесть «Олеся». Структура произведения. Тема, идея и проблематика произведения.

Практическое занятие 15. Авторская позиция и способы ее выражения в повести А.И. Куприна «Олеся».

Тема 2.5.

Творчество Леонида Николаевича Андреева/ Творчество Ивана Сергеевича Шмелёва Леонид Николаевич Андреев «Иуда Искариот»

Идея произведения. Постигание идеи произведения через раскрытие образов героев. Язык произведения как средство характеристики героев и осуществления замысла писателя.

Элементы экспрессионизма в произведении.

Роль эпизода «Иисус у Понтия Пилата» в структуре произведения.

Иван Сергеевич Шмелёв «Солнце мёртвых».

Истории создания романа.

Эпопея «Солнце мертвых»: жанрово-тематические, композиционные особенности произведения.

Прием полифонии и антитезы в произведении.

В чём особенность символа «Солнце»?

Тема 2.6. Творчество Валерия Яковлевича Брюсова/ Творчество Андрея Белого/ Творчество Николая Степановича Гумилёва

Творчество В.Я. Брюсова/ Творчество А.Белого/ Творчество Н.С. Гумилёва (один автор по выбору обучающихся).

Тема 2.7.

Творчество Максима Горького

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».

Композиция и сюжет произведения. Романтизм произведения..

Практическое занятие 16.

Принцип отображения романтического двоемирия рассказе М.Горького «Старуха Изергиль».

Тема 2.8.

Творчество Александра Александровича Блока А.А. Блок. «Стихи о прекрасной Даме». Поэтики сборника. **Практическое занятие 17.**

Особенности символизма раннего творчества А.А. Блока. Символика синего цвета в творчестве А.А. Блока. **Тема 2.9.**

Творчество Сергея Александровича Есенина

С.А. Есенин. Поэма «Анна Снегина». Признаки лироэпического жанра

произведения. Многообразие тем поэмы. **Практическое занятие 18.**
Система образов и героев поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина» **Тема 2.10.**
Творчество Владимира Владимировича Маяковского В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах». Смысл названия поэмы. Роль антитезы в произведении. **Практическое занятие 19.**
Система средств передачи нарастание напряжения ожидания, в котором находится лирический герой. Любовный сюжет поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах». **Тема 2.11.**
Творчество Михаила Афанасьевича Булгакова М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Тема добра, зла, любви, самопожертвования. Образы главных героев произведения.
Язык произведения. **Практическое занятие 20.**
Композиция и сюжет романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Сложность композиции: структура «роман в романе», единовременное раскрытие 8 сюжетных линий и пр. **Тема 2.12.**
Творчество Анны Андреевны Ахматовой и Марины Ивановны Цветаевой А.А. Ахматова и М. И. Цветаева: основные вехи жизненного и творческого пути. **Тема 2.13.**
Творчество Михаила Александровича Шолохова М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Композиция и сюжет произведения.
Система персонажей романа: портретно-психологическая характеристика.
Две судьбы и два пути: жизненные коллизии Аксиньи и Натальи. **Практическое занятие 21.**
Духовные искания Г. Мелехова.
Тема 2.14.
Творчество Александра Трифоновича Твардовского А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин».
Особенности конкретно-исторического подхода к изображению войны в поэме.
Образ главного героя произведения.
Тема 2.15.
Творчество Александра Исаевича Солженицына А.И. Солженицын. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».
Воплощение идеи русского национального характера в произведении. Поэтика произведения.
Практическое занятие 22.
«Лагерная тема» в русской литературе XX века. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.
Тема 2.16.
Творчество Валентина Григорьевича Распутина В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой».
Нравственный мир героев повести. Образ Дарьи.
Практическое занятие 23.
Тема любви к малой родине в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».
Тема 2.17.
Творчество Юрия Васильевича Бондарева Ю.В. Бондарев. Роман «Горячий снег».
Позиция героев романа по отношению к вопросу о подвиге. Духовные искания главных героев романа. Протест писателя–гуманиста против

	<p>попрания естественного права человека на жизнь, отраженное в романе. Практическое занятие 24.</p> <p>Отображение коренного перелома в ходе Великой Отечественной войны в романе Ю.В. Бондарева «Горячий снег».</p> <p>Тема 2.18.</p> <p>Историческая романистика 60-80-х гг 20 века</p> <p>Историческая романистика 60-80-х гг 20 века. Исторический роман как древо памяти</p> <p>Романы Валентина Саввича Пикуля. Образ России в романах Пикуля.</p> <p>Осмысление темы Родины, ее пути и места на исторической арене среди других государств в романах Дмитрия Балашова.</p> <p>Тема 2.19.</p> <p>Творчество Эрнеста Хемингуэя</p> <p>Эрнест Хемингуэй. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».</p> <p>Место повести «Старик и море» в творчестве писателя.</p> <p>Место действия и его значение.</p> <p>Образ жизни старика Сантьяго и его обобщающий смысл.</p> <p>Смысл дружбы старика и мальчика.</p> <p>Нравственные черты человека, опоэтизированные Хемингуэем в повести «Старик и море»?</p> <p>Образ моря.</p> <p>Философский смысл повести.</p> <p>Своеобразие художественного мастерства Хемингуэя-новеллиста.</p>
Виды учебной работы	Лекции, практические, самостоятельная работа.
Форма промежуточной аттестации	2 семестр – зачет с оценкой